

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XCIII.

O p e r n.

Band XXXIX.

Imeneo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1885.

Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

Impero

Opera

di

G. F. Händel.

IMENEO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

IMENEO, amante di Rosmene	Tenore. Basso.
TIRINTO, amante di Rosmene	Contralto.
ROSMENE	Soprano.
CLOMIRI, amante di Imeneo	Soprano.
ARGENIO	Basso.

Vorwort.

IMENEO wurde im September 1738 componirt, aber erst 1740 beendet und am 22. Nov. 1740 im Lincoln's-
Inn - Fields - Theater zuerst aufgeführt. Der Autor des Textes ist nicht bekannt.

Händel's Autograph ist so unvollständig, dass nicht einmal die Zahl der Akte daraus erschen werden kann.
Das Handexemplar von Schmidt bildet hier die eigentliche Partitur.

Händel schrieb Imeneo's Part bis zur 1. Scene des 3. Aktes (S. 76) für Tenor, aber von Sc. 2 (S. 79)
an für Bass, was viele Aenderungen nöthig machte. Mehrere der unter A mitgetheilten Arien sind nur im
Autograph vorhanden und einige von ihnen (z. B. „Pieno il core“ S. 80 - 81) niemals aufgeführt.

Seite 1, Takt 6, 16 u. 18 setzen Händel und Schmidt nur einen Punkt (d.), wo zwei (d..) erforderlich sind.

S. 11. Die Basslinie eines Chores bezeichnen wir stets mit „Tutti Bassi“, obwohl es nicht immer so
in den Vorlagen steht. Schmidt schreibt hier bloss „Tutti“, Händel aber „Continuo“. Die Bezeichnung
„Continuo“ kommt in seinen Opern selten vor.


S. 18 und 40 - 41 sind verschiedenartige Wiederholungen des Chores S. 11 - 17, die ich genau so mit-
theile wie sie in Schmidt's Handexemplar stehen.

S. 19 - 20 ist eine Lücke im Recitativ, die nach S. 23 entsprechend ausgefüllt werden muss.

S. 40 hat Händel mit Blei im Handexemplar das Duett „Vane e vivi“ angegeben, von welchem aber
die Musik fehlt.

S. 58 - 59 und 87 - 88. Die kleinen Noten in der Violine deuten an, dass sie im Handexemplar von
Händel mit Blei gestrichen, also bei der Aufführung nicht gespielt sind.

S. 88 - 89 sind die Noten von Violino III und Viola an der eingeklammerten Stelle nicht genau an-
zugeben, weil sie bei Händel mit denen des Basses dieselbe Linie haben.

S. 96 lautet der 3. Takt, wenn Takt 4 - 8 wegfallen: 
Io la compiangò.

S. 98 ist bei der Kürzung die Ver-
bindung von Takt 6 und 9 folgende: 

INDICE.

		Pag.
	<i>Ouverture</i>	1
<i>Atto Primo.</i>		
TIRINTO.	<i>Arioso.</i> La mia bella perduta Rosmene.....	5 & 6
	<i>Aria.</i> Se potessero i sospir' miei.....	8
	<i>Coro.</i> Vien Imeneo frà voi, viene frà voi.....	11
TIRINTO. }	<i>Aria.</i> Di cieca notte allor, che l'ombra.....	{ A 20
IMENEIO. }		{ B 23
ROSMENE.	" Ingrata mai non fui, non ho di sasso il cor.....	25
TIRINTO.	" Mi chiederesti meno, se mi chiedessi il core.....	A 30
	" D'amor nei primi istanti facili son gli amanti.....	B 31
CLOMIRI.	" V'è un infelice, che per te more.....	35
IMENEIO.	" Esser mia dovrà la bella tortorella.....	38
	<i>Coro.</i> Vien Imeneo frà voi (v. ut supra, pag. 11).....	40
<i>Atto Secondo.</i>		
ROSMENE.	<i>Arioso.</i> Deh! m'ajutate, oh Dei!.....	42
ARGENIO.	<i>Aria.</i> Su l'arena di barbara scena.....	44
ROSMENE.	" Semplicetta, la saetta non intendi ancor d'amore.....	46
TIRINTO. }	" Sorge nell' alma mia qual v'è sorgendo in cielo.....	{ A 50
IMENEIO. }		{ B 62
CLOMIRI. }	" E' si vaga del tuo bene, che al suo mal non penserà.....	{ A 56
TIRINTO. }		{ B 58
		{ C 60
IMENEIO.	" Chi scherza colle rose un dì si pungerà.....	{ A 64
		{ B 66
ROSMENE. }	<i>Terzetto.</i> Imeneo. Consolami, mio bene.— Rosmene. Bramando uscir di	
TIRINTO. }	pene.— Tirinto. Deh, non cangiar desio.....	68
IMENEIO. }		
	<i>Coro.</i> E' troppo bel trofeo della bellezza il cor.....	72
<i>Atto Terzo.</i>		
ROSMENE.	<i>Aria.</i> In mezzo a voi dui qui lascio il mio core.....	76
TIRINTO.	" Pieno il core di timore palpar io sento.....	{ A 80
		{ B 82
CLOMIRI.	" Se ricordar ten vuoi, già che di lei non puoi.....	{ A 85
		{ B 87
IMENEIO.	<i>Arioso.</i> Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 95.).....	90
TIRINTO.	<i>Aria.</i> Un guardo solo, pupille amate, conforto.....	92
	<i>Arioso.</i> Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 90.).....	95
TIRINTO. }	<i>Duetto.</i> Se la mia pace a me vuoi togliere.....	96
IMENEIO. }		
ROSMENE.	<i>Recit.</i> Miratela, che arriva cinta di negromante.....	98
	<i>Arioso.</i> Al voler di tua fortuna già Rosmene acconsentì.....	101
	<i>Aria.</i> Io son quella navicella, che veniva a questa sponda.....	102
ROSMENE. }	<i>Duetto.</i> Per le porte del tormento passan l'anime a gioir.....	105
TIRINTO. }		
	<i>Coro.</i> Se consulta il suo dover nobil alma ò nobil cor.....	110

OUVERTURE.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

forte.

forte.

forte.

forte.

1.

2.

Allegro.

Allegro.



1. 2.

MENUET.

(Tutti.) *tr*
piano sempre.

(Viola.)

(Bassi.)
piano sempre.

forte.

(forte.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

TIRINTO, e poi ARGENIO.

Larghetto.

TIRINTO.

Bassi.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

La mia bel-la, per du-ta Ros-me-ne, per pie-

-tà chi m'in-se-gna, dov' è? per mer-cè chi mi di-ce, che fà? dov'

è? che fà? La mia bel-la, per du-ta Ros-me-ne, per pie-

-tà, per mer-cè, chi mi di-ce, chi m'in-se-gna, dov' è? che fà? chi m'in-

-se-gna, dov' è? chi mi di-ce, che fà? per pie-tà, per mer-

-cè, chi mi di-ce, che fà?

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4/2

Argenio.

Tirinto.

Argenio.

Ti - rin - to! Ar - ge - nio. O bar - ba - ra for - tu - na! non ab - biam nuo - va al -

Tirinto.

- cu - na del - le ra - pi - te ver - gi - ni d'A - te - ne. (E che fa - rà Ros -

Argenio.

- me - ne?) In - fe - li - ci don - zel - le! Sven - tu - ra - ta Clo - mi - ri, o di -

Tirinto.

- let - ta mia fi - glia! O bar - ba - ri pi - ra - ti! Tu Ce - re - re Eu - li - si - na, per -

- chè mai per - met - te - sti, che l'in - no - cen - ti al tuo gran cul - to in - te - se fos - ser da stuol ra -

- pa - ce nell' of - frir - ti o - lo - cau - sti, av - vin - te, e pre - se?

Larghetto.

La mia bel - la, per du - ta Ros me - ne, per pie -

- tà chi m'in - se - gna, dov' è? per mer - cè chi mi di - ce, che fà? dov'

- tà chi m'in - se - gna, dov' è? per mer - cè chi mi di - ce, che fà? dov'

è? che fà? La mia bel-la, per du-ta Ros-me-ne, per pie-

tà, per mer-cè, chi mi di-ce, chi m'in-se-gna, dov' è? che fà? chi m'in-

-se-gna, dov' è? chi mi di-ce, che fà? per pie-tà, per mer-

Ritornello.

-cè chi mi di-ce, che fà?

B. (v. pag. 8 & 10.)

pi-ra-ti! Tu Ce-re-re Eu-li-si-na, per-chè

mai per-met-te-sti, che l'in-no-cen-ti al tuo gran cul-to in-te-se fos-ser da stuol-ra-

-pa-ce nell' of-frir-ti o-lo-cau-sti, av-vin-te, e pre-se?

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

f *pp* *tr*

pp

Se po-tes-se-ro i so-spir' mie-i far che lon-de a que-ste

pp

spon-de ri-por-tas-se-ro il le-gno in-fi-do, io vor-rei tut-ti scio-glie-re là sul li-do i so-

-spi-ri del mio cor, i so-spi-ri del mio



First system of the musical score. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the first staff and a piano (*p*) dynamic in the second staff. The vocal line begins with the word "cor," followed by the lyrics "se po-tes-se-ro i so-spir mie-i far che l'on-de a que-ste". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "spon-de, ri-por-tas-se-ro il le-gno in-fi-do, i-o vor-re-i, tut-ti scio -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- glie-re là sul li-do i so-spi-ri, tut-ti, tut-ti i so-spi-ri del mio". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cor, i so-spi-ri del mio cor." and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

(Fine.)

Ma non pos-so-no fur dal ma-re ri-tor-na-re a me Ros-me-ne, deh! sù

p 7 8

l'a-le a que-ste a-re-ne la con-du-ca il Dio d'a-mor, la con-du-ca il Dio d'a-

7 6

Adagio. *Da Capo.*

-mor, la con-du-ca il Dio d'a-mor.

C. (v. pag. 6 & 7.)

TIRINTO.

Dal dì ch'io la per-dei quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, mai non

eb-be più be-ne, e un mo-men-to di pa-ce a-ver non sà.

D. (v. pag. 6 & 7.)

Argenio. **Tirinto.** **Argenio.**

Ti-rin-to. Ar-ge-nio. O bar-ba-ra for-tu-na! non ab-biam nuo-va al-

Tirinto.

-cu-na del-le ra-pi-te ver-gi-ni d'A-te-ne. (E che fa-rà Ros-me-ne?) In-fe-li-ci don-zel-le!

ARGENIO, e poi TIRINTO che torna, e poi IMENEO che sopraggiunge,
e finalmente ROSMENE e CLOMIRI.

ARGENIO.

Ce-re-re on-ni-po-ten-te, ven-di-ca i tuoi ol-traggi, e ri-con-du-ca al-le sa-cre tue a-re l'in-vo-

-la-te don-zel-le il tuo fa-vo-re. Ca-da su-gli em-pj: e ven-di-ca il tuo o-no-re.

CORO.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Vien I-me-neo fra voi, vie-ne fra voi,

Vien I-me-neo fra voi, vie-ne fra voi,

Vien I-me-neo fra voi, vie-ne fra voi,

Vien I-me-neo fra voi, vie-ne fra voi,

*) SCENA II.

ARGENIO, e poi TIRINTO che torna, e poi IMENEO che sopraggiunge,
e finalmente ROSMENE e CLOMIRI.

Argenio.

Ce-re-re on-ni-po-ten-te, ven-di-ca i tuoi ol-trag-gi, e ri-con-du-ca al-le sa-cre tue a-re l'in-vo-

-la-te don-zel-le il tuo fa-vo-re. Ca-da su-gli em-pj: e ven-di-ca il tuo o-

Tirinto.

Argenio.

Tirinto.

-no-re. Ar-ge-nio, ad-di-o. Do-ve Ti-rin-to? In-trac-cia del per-du-to mio etc., pag. 17.

Ar-ge-nio, ad-di-o. Do-ve Ti-rin-to? In-trac-cia del per-du-to mio etc., pag. 17.

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi, spe -

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

-ra-te, o a-man - - - ti, spe-ra-te, o a-man - - - ti, e vien con es-so a -
 spe-ra-te, o a-man - - - ti, spe-ra-te, o a-man - - - ti, e
 spe-ra-te, o a-man - - - ti, spe-ra-te, o a-man-ti,
 spe-ra-te, o a-man - - - ti, spe-ra-te, o a-man-ti,

- mor, — go-de-te, — go-de-te, o co-ri, go-de-te, o co-ri!
 vien con es-so a-mor, — go-de-te, o co-ri, go-de-te, o co-ri!
 e vien con es-so a-mor, — go-de-te, o co-ri, go-de-te, o co-ri!
 e vien con es-so a-mor, — go-de-te, o co-ri, go-de-te, o co-ri!

vien I - me - neo fra vo - i,
 vien I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi,
 vien I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi,

vie - ne fra voi, spe - ra - te, o a - man - ti, e
 spe - ra - te, o a - man - ti,
 spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a -
 spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a mor, a -

vien con es-so a - mor, — a - mor, — e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a-man -
 e vien con es-so a - mor, — e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a-man -
 - mor, — a - mor, e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a-man -
 - mor, e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a-man -

- ti, go - de-te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co -
 - ti, go - de-te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co -
 - ti, go - de-te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co -
 - ti, go - de-te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co -

ri, spe-ra-te, go-de-te, a-man-ti, spe-ra-te, vien

ri, spe-ra-te, go-de-te, a-man-ti, spe-ra-te, go-de-te, spe-ra-te, vien

ri, spe-ra-te, go-de-te, a-man-ti, spe-ra-te, go-de-te, spe-ra-te, vien

ri, spe-ra-te, a-man-ti, go-de-te, spe-ra-te, vien

I-me-neo fra vo-i, vie-ne fra voi, e vien con es-so a-mor, vie-ne a-mor,

I-me-neo fra vo-i, vie-ne fra voi, e vien con es-so a-mor, vie-ne a-mor,

I-me-neo fra vo-i, vie-ne fra voi, e vien con es-so a-mor, vie-ne a-mor,

I-me-neo fra vo-i, vie-ne fra voi, e vien con es-so a-mor, vie-ne a-mor,

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

Tirinto.

Argenio.

Tirinto.

Ar - ge - nio, ad - di - o. Do - ve, Ti - rin - to? In trac - cia, del per - du - to mio

be - ne; nè tor - nar mi ve - drai sen - za Rosme - ne. An - drò di ri - va in ri - va per sal - vez - za di lei per mio con -

Imeneo.

-for - to va - go di a - ver - ne av - vi - so. Io te lo por - to. Sot - to fe - mi - ne e

(6)

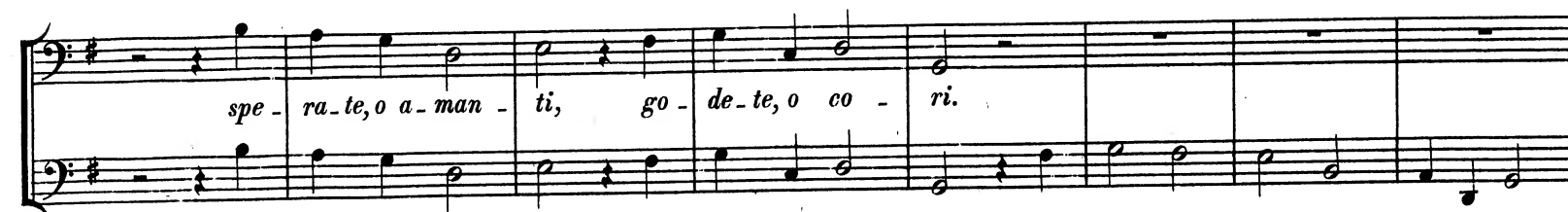
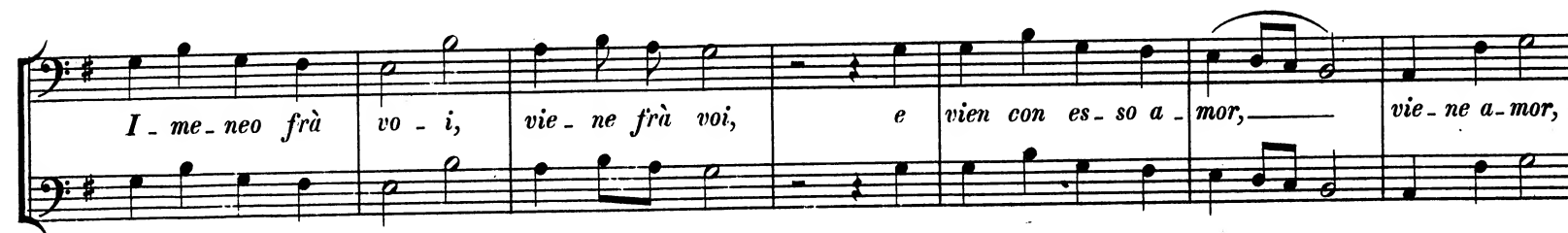
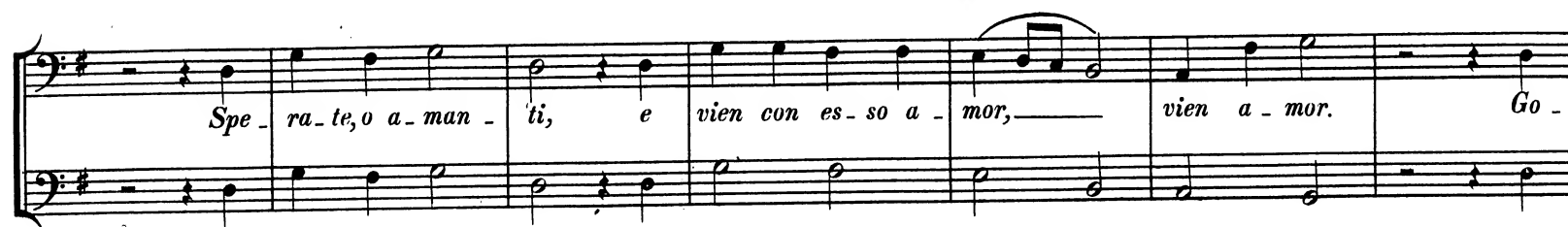
spo - glie, an - dai con le don - zel - le al sa - cro ri - to, e qual ver - gi - ne fui anch' i - o ra -

-pi - to, ma quel - la tur - ba in - fa - me, stan - ca di re - mi - ga - re, e a ter - ra sce - sa, da un



CORO.

(ut supra, pag. 11 - 17.)



Tirinto. Argenio. Tirinto. Imeneo.

Va-lo-ro-so I-me-ne-o! Pro-de gar-zo-ne! N'at-ten-di dal-la pa-tria il gui-der-do-ne. Dal-la

Argenio.

pa-tria non chie-do, che di strin-ger la ma-no all' a-ma-ta Ros-me-ne. E so-lo

Tirinto. Argenio.

que-sta è tua do-man-da? (Ahi! ciel! per me fu-ne-sta!) Per-chè ne sei ben de-gno, l'o-pra

Tirinto. Imeneo.

mia ti pro-met-to. (Ar-di-to im-pe-gno!) O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-

Argenio. Clomiri. Tirinto.

-me-nè. So-spi-ra-ta mia fi-glia! O pa-dre a-ma-to! A-do-ra-ta Ros-

Rosmene. Tirinto.

-me-ne! il fa-to a-mi-co mi con-ce-de... Ah! mia sor-te! Di ri-ve-der quel

Rosmene. Imeneo. Rosmene. Tirinto.

vol-to.... Di ri-mi-rar quei lu-mi.... A-scol-ta-mi, Ros-me-ne. (Oh stel-le!) (Oh

Imeneo.

Nu-mi!) Pen-sa al-la sor-te an-da-ta, e scor-gen-do o-ve sei; pen-sa dov' e-ri; e ti

Clomiri.

ren-dan più gra-ta i tuoi pen-sie-ri. (v. pag. 23.)

Andante.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

senza Cemb.

Di cie - ca not - te al -

lor, che l'om - bra il mon - te in - gom - bra, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co

di lo - co in lo - co sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà;

di cie - ca not - te al - lor, che l'om - bra il mon - te in - gom -

bra, o - scu - ra il pia - no, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co

di lo-co in lo-co sco-prir si fà, di lo-co in lo-co sco-prir si fà,

sco-prir si fà, sco-prir si fà,

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)
ac-ce-so fo-co sco-prir si fà.
col Cemb. *f* (Fine.)

Co-sì coll' om-bre la ge-lo-si-a sco-pre qual si-a di co-re in co-re l'ac-ce-so a-mo-re,

Adagio.
l'ac-ce-so a-mo-re, ch'ar-den-do và, ch'ar-den-do và, che ar-den-do và.— *Da Capo.*

Tirinto. **Argenio.** **Tirinto.** **Imeneo.**

Va-lo-ro-so I-me-ne-o! Pro-de gar-zo-ne! N'at-ten-di dal-la pa-tria il gui-der-do-ne. Dalla

Argenio.

pa-tria non chie-do, che di strin-ger la ma-no all'a-ma-ta Ros-me-ne. E so-lo

Tirinto. **Argenio.**

que-sta è tua do-man-da? (Ahi! Ciel! per me fu-ne-sta!) Per-chè ne sei ben-de-gno, l'o-pra

Tirinto. **Imeneo.**

mia ti pro-met-to. (Ar-di-to im-pe-gno!) O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-

Argenio. **Clomiri.** **Tirinto.**

-me-ne. So-spi-ra-ta mia fi-glia! O pa-dre a-ma-to! A-do-ra-ta Ros-

Rosmene. **Tirinto.**

-me-ne! il fa-to a-mi-co mi con-ce-de.... Ah! mia sor-te! Di ri-ve-der quel

Rosmene. **Imeneo.** **Rosmene.** **Tirinto.**

vol-to.... Di ri-mi-rar quei lu-mi.... A-scol-ta-mi, Ros-me-ne. (Oh! stel-le!) (Oh!

*) **B.^b**

Imeneo. **Tirinto (a Argenio.)**

-di-to im-pe-gno!) O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-me-ne. Pen-sa, Ar-

Argenio.

-ge-nio, al mi-o.... e chi mi si-a. Sò ben che re-gna in-te la ge-lo-si-a.

(Segue l'Aria, pag. 23.)

Imeneo.

Nu - mi!) Pen - sa al - la sor - te an - da - ta, e scor - gen - do o - ve se - i, pen - sa dov' e - ri; e ti

6

Clomiri.

ren - dan più gra - ta. i tuoi pen - sie - ri. (Se un al - tra a - do - ra, e che spe - rar degg'

Tirinto (a Argenio.)

i - o la I - me - ne - o, l'i - dol - mi - o?) Pen - sa, Ar - ge - nio, al mi - o.... e che mi

Argenio.

si - a. Sò ben che re - gna in te la ge - lo - si - a.

Andante.

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

Di cie - ca not - te al -

senza Cemb.

- lor, che l'om - bra il mon - te in - gom - bra, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co

di lo - co in lo - co sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà;

di cie - ca not - te al - lor che l'om - bra il mon - te in - gom - bra,

o - scu - ra il pia - no o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co di lo - co in lo - co

sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà,

sco - prir si fà, sco - prir si fà,

(Viol. I.)
(Viol. II.)
Viola.
ac - ce - so fo - co sco - prir si fà.
col Cemb. (Fine.)

(p)
Co - sì all' om - bre la ge - lo - si - a sco - pre qual si - a di co - re in co - re l'ac - ce - so a - mo - re,

l'ac - ce - so a - mo - re, ch'ar - den - do và, — ch'ar - den - do và, Adagio. ch'ar - den - do và. Da Capo.

SCENA III.

IMENEO.

Ros-me-ne, al fin do-vre-sti render-ti ai vo-ti mie-i. Per me li-be-ra sei da tue ri-tor-te.

Andante.

Tutti.

mezzo piano.

pp

f

tr

Viol. (s. Ob.)

Viol. (s. Ob.)

p

Viola.

ROSMENE.

(ad Imeneo.)

In-gra-ta mai non

un poco piano.

f

Bassi.

f

tr

tr

f

tr

f

fu-i, non ho di sas-so il cor, non ho di sas-so il cor.

p

Viol.

p

p

p

(a Tirinto.)

Ma il cor non è per lu-i, lo ser-bo sol per te, sol per te, sol per te,

First system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The vocal line (third staff) includes the lyrics "sol per te, lo ser -". Trills (tr) are marked above several notes in the upper staves.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "bo, lō ser-bo sol per te, sol per te." The word "Tutti." is written above the staff. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte) are marked.

Third system of the musical score. It includes a Violin part (Viol.) and a vocal line. The vocal line has the lyrics "In-gra-ta mai non fu-i, in-gra-ta mai non fu-i, non". The word "(ad Imeneo.)" is written above the staff. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano) are marked.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "ho di-sas-so il cor, nò, nò, non ho di-sas-so il cor." The word "Tutti." is written above the staff. Dynamics include *f* (forte) and *(f)* (forte) are marked.

Viol.

tr *p*

(a Tirinto.)

Ma il cor non è per lu - i, ma il cor non è per lu - i,

p *f* *p* *f*

Viol.

p *tr*

lo ser - bo sol per te, sol per te, sol per te, lo

p

tr

ser - - - - - bo, lo ser - bo sol per te, —

Tutti.

f

ma il cor — non è — per lu - i, lo ser - bo sol per te.

Viol. solo.

Tutti. *f* *tr* Viol. solo. *tr* *ad libitum.* Tutti. *f* (Fine.)

(ad Imeneo.)

D'a ver pie - tà mi van - to pri - va non son d'a - mo - re.

6 6 7

Tutti Viol. *p*

(a Tirinto.)

Deh, non om - brar - ti tan - to, deh, non om - brar - ti tan - to,

p

fi - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me,

fi - da - ti, fi - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me.

Da Capo.

A^a

SCENA IV.

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

Tirinto.

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Segue l' Aria pag. 30.

A^b

SCENA IV.

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

Tirinto.

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Segue l' Aria pag. 30.

Violini unisoni.

TIRINTO.

Bassi.

Mi chie-de-re-sti me-no, se
 mi chie-des-si il co-re; l'i-do-lo del mio se-no, del mio se-no ce-de-re a te non sò, non sò, non
 sò, ce-de-re a te, nò, ce-de-re a te non sò. Mi
 chie-de-re-sti me-no, se mi chie-des-si il co-re; l'i-do-lo del mio se-no ce-de-re a te non sò, nò, nò, non
 sò, l'i-do-lo del mio se-no ce-de-re a te non sò, nò, nò, non sò, ce-de-re a te non sò.
 Ab-
 (Finc.)

p

7^a

ban-do-nar Ros-me-ne col-pa sa-ria d'a-mo-re, pri-var-si dal suo be-ne

Adagio. *f*

l'a-ni-ma mia non può, l'a-ni-ma mia non può, non può, l'a-ni-ma mi-a non può.

unis. *f* *Dal Segno.* *Mi*

SCENA IV.

B. (v. pag. 29 - 31.)

IMENEO, e TIRINTO (e CLOMIRI).

Imeneo.

Se non e-ra il mio brac-cio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne, gene-ro-so sa-

Tirinto.

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

tr

Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a vocal entry marked *D'a*.

Second system of the musical score, featuring vocal entries. The lyrics are: *- mur nei pri-mi i-stan-ti fa-ci-li son gli a-man-ti a far-si lu-sin-gar*. The system includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

Third system of the musical score, featuring vocal entries. The lyrics are: *so-lo per va-ni-tà, per va-ni-tà, so-lo per va-ni-tà, so-*. The system includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

Fourth system of the musical score, featuring vocal entries. The lyrics are: *- lo per va-ni-tà, per va-ni-tà, d'a*. The system includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics. A trill (*tr*) is marked above a note in the vocal line.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *- mor nei pri-mi i - stan-ti fa - ci-li son gli a-man-ti a far - si lu - sin-gar, d'a -*



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- mor ne' pri-mi i - stan-ti fa - ci-li son gli a-man-ti a far-si lu - sin-gar so -*



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, fa - ci-li son gli a-man - ti a far-si lu - sin-gar*



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *so - lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, per va - ni - tà, so-lo per va - ni - tà.*

Musical score system 1, featuring five staves. The first four staves contain instrumental parts, and the fifth staff contains a vocal line. The system concludes with a double bar line and the instruction *Del* (Fine.)

Musical score system 2, featuring five staves. The first four staves contain instrumental parts, and the fifth staff contains a vocal line. The system concludes with a double bar line and the instruction *tr* (trill).

mer.to lor l'ef-fet.to cre - de.no quell'af-fet.to, cre - de.no quell'af-fet.to, e il van.to vo-glion dar - più a

Musical score system 3, featuring five staves. The first four staves contain instrumental parts, and the fifth staff contains a vocal line. The system concludes with a double bar line and the instruction *tr* (trill).

se ch'alla bel.tà, e il van - to, e il van.to vo-glion dar più a se, più a se ch'al -

Musical score system 4, featuring five staves. The first four staves contain instrumental parts, and the fifth staff contains a vocal line. The system concludes with a double bar line and the instruction *Dal Segno.*

- la bel.tà. D'a - mor

SCENA V.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clomiri.

Se non e-ra il tuo brac-cio mi tro-ve - re-i so-vra lon-ta-né a - re-ne in ser-vi-tù di

A*) Imeneo.

bar-ba-re ca-te-ne. Ba-sta, gen-til Clo-mi-ri, la-scia-mi in com-pa-gni-a de' miei so-

Clomiri.

-spi-ri! Per-met-te-mi ch'io pos-sa te-co so-lo par-lar bre-vi mo-

Imeneo.

Clomiri.

-men-ti. Nar-ra pur ciò che vuoi. Cre-di-mi, e sen-ti.

Imeneo.

*) B.

Ba-sta, gen-til Clo-mi-ri! la-scia-mi in com-pa-gni-a de' miei so-spi-ri.

6 7

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

Violone.

con 2^e Violini soli.

pp

V'è un in-fe - li - ce, che per te mo - re, e me - sta di - ce: a - ma chi t'a - ma, a - ma,

Violoncell solo e pianissimo.

a - ma, a - ma chi t'a - ma!

f *pp*

V'è un in-fr - li - ce, che per te mo - re, e me - sta

pp

di - ce: a - ma chi t'a - ma, a - ma, a -

ma, a - ma - chi t'a - ma! v'è un in-fe - li - ce, che per te

mo - re, e me - sta di - ce: a - ma, a - - ma chi t'a - ma.

f (Fine.)

Per - ch' il tuo co - re tut - to si strug - ge, per chi ti fug - ge, fol - le ti chia - ma,

f Dal Segno.

SCENA VI.

IMENEO solo.

A.^{*)}

IMENEO. Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l' Aria pag. 38 - 40.

*) B.

IMENEO. Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o, a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l' Aria pag. 38 - 40, un tuono più basso, ex G. #

Allegro.

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

Es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, ch'io sot-tras-si da i pe-

-ri-gli de-gli ar-ti-gli, ed uc-ci-si in fac-cia a quella lo spar-vier che la ra-pì,

ed uc-ci-si in fac-cia a quella lo spar-vier,

lo spar-vier — che la — ra-pì;

es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, ch'io sot-tras-si da i pe-

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 13/8. The lyrics are: *- ri - gli de - gli ar - ti - gli, ed uc - ci - si in fac - cia a quel - là*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *lo spar - vier che la ra - pì,*. The piano accompaniment includes trills marked *tr*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *lo spar - vier che la - ra - pì; es - ser*. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking *f* and a piano dynamic marking *p*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *mia do - vrà la bel - la tor - to - rel - la, ch'io sot - tras - si da i pe - ri - gli de - gli ar - ti - gli, ed uc - ci - si in*. The piano accompaniment includes a 13/8 time signature.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *fac - cia a quel - là lo spar - vier che la ra - pì, lo spar - vier che la ra -*. The piano accompaniment includes a tempo change marking *Adagio.* and a 4/2 time signature.

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *- pì.*. The piano accompaniment includes a trill marked *tr*.

Seventh system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *(Fine.)*. The piano accompaniment includes a 13/8 time signature.

Più non te-me più non ge-me, ch'el-la più non è qual e-ra pri-gio-nie -

- ra del cru-del che già mo-rì, più non te-me più non

ge-me, ch'el-la più non è qual e-ra pri-gio-nie - ra del cru-del che già mo-rì.

Adagio.

Da Capo.

Duetto di Rosmene e Tirinto „Vane e vivi colla speranza.“

CORO.

(ut supra pag. 11 - 17.)

Vien I-me-neo frà voi, — vie-ne frà voi.

Spe-ra-te, o a-man-ti, e vien con es-so a-mor, — vien a-mor. Go-

- de-te, o co-ri. Vien I-me-neo frà voi, —

vie-ne frà voi, spe-ra-te, o a-man-ti, spe-ra-te, o a-man-ti, e

vien con es-so a - mor, — go - de - te, — go - de - te, o co - ri, go - de - te, o co -
 ri.
 vien I - me - neo frà vo - - i,
 vie - ne frà voi. Spe - ra - te, o a - man - ti, e
 vien con es - so a - mor, a - mor, — e vien con es - so a - mor, go - de - te, o co - ri, spe -
 - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri! Vien I - me - neo frà voi, e vien con es - so a - mor, go -
 - de - te, o co - ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - - - te, vien
 I - me - neo frà vo - - i, vie - ne frà voi, e vien con es - so a - mor, — vie - ne a - mor.
 Spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

ROSMENE, e poi ARGENIO.

Largo.

ROSMENE.

(Bassi.)

Violoncello solo.

Deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i!

deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar -

- to - ro, che de - gli af - fet - ti miei trop - po è'l mar - to - ro, trop - po è'l mar - to -

- ro. Deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar - to -

- ro, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar - to - ro, trop - po è'l mar - to -

- ro. *ad libitum.*

Tutti.

Argenio.

Vo - glio - noi tuoi mag - gio - ri, il se - na - to, la pa - tria, e vuol ra -

Rosmene.

- gio - ne, che tu sia d'I - me - ne o. A - mor s'op - po - ne. A - mor fe -

Argenio.

Rosmene.

- del.... Ros - me - ne: con tua pa - ce, al - tro è l'es - ser fe - del, al - tro o - sti - na - ta. Do -

Argenio.

- vrò dun - que sfor - za - ta per non es - ser' in - gra - ta, es - ser' in fi - da? Ah! non si chia - ma in -

- fi - da don - zel - la il - lu - stre, ch'al vo - ler s'in - chi - na dei ge - ni - to - ri, e del la pa - tria, e in quel - la, l'i -

Rosmene.

Argenio.

- stes - sa in - fe - del - tà, di - ven - ta bel - la. E' sem - pre col - pa il non ser - bar la fe - de. Dis - u - bi -

Rosmene.

- dien - te e in - gra - ta è un maggior ma - le. Ah! o - nor!... do - ver! a - mor! a me fa ta - le.

*Andante.*Violini tutti,
e Viola.

ARGENIO.

(Bassi.)

senza Cemb.

Su l'a - re - na di

bar - ba - ra sce - na e - sce in cam - po fe - ro - ce le - o - ne; pria d'un

mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi si fer - ma, e ba - cian - do, ba -

- cian - do lo v' a, e ba - cian - do, ba - cian - do lo

v' a; su l'a - re - na di

bar - ba - ra sce - na e - sce in cam - po fe - ro - ce le - o - ne, pria d'un



mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi si fer - ma, e ba - cian - do, ba -



- cian - do lo và, e ba - cian - do, ba - cian - do lo



và, pria d'un mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi si fer - ma, e ba -



- cian - do lo và. *Adagio.* E - gli (Fine.)



tol - se u - na spi - na al suo pie - de là dell' A - fri - ca in mez - zo al - le sel - ve, e il



Rè del - le bel - ve ap - pe - na lo ve - de che sde - gnan - do la tac - cia d'in - gra - to



del suo sta - to si muo - ve a pie - tà, del suo sta - to si muo - ve a pie - tà. *Adagio.* Da Capo.

SCENA II.
ROSMENE, e poi CLOMIRI.

Rosmene.

La mia men-te or con-fu-sa vor-ria.... non sà.... si pen-te.... in-col-pa,.... i-

Clomiri.

-scu-sa.... e mi tro-vo tra i flut-ti del pen-sie-ro, qual na-vi-cel-la in mar sen-za noc-chie-ro. Rosme-ne, mo-strai il

Rosmene.

Clomiri.

vol-to ch'ab-bi tur-ba-to il co-re. Per-chè? dim-mi, per chè? Co-no-sci a-mo-re? Un prin-

Rosmene.

-ci-pio con-fu-so in me-ne sen-to. Buon giu-di-ce non sei del mio tor-men-to.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)


ROSMENE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)
p
Viol. (s. Ob.)
p
Sem-plici-tà, la-sa-et-ta non in-ten-di an-



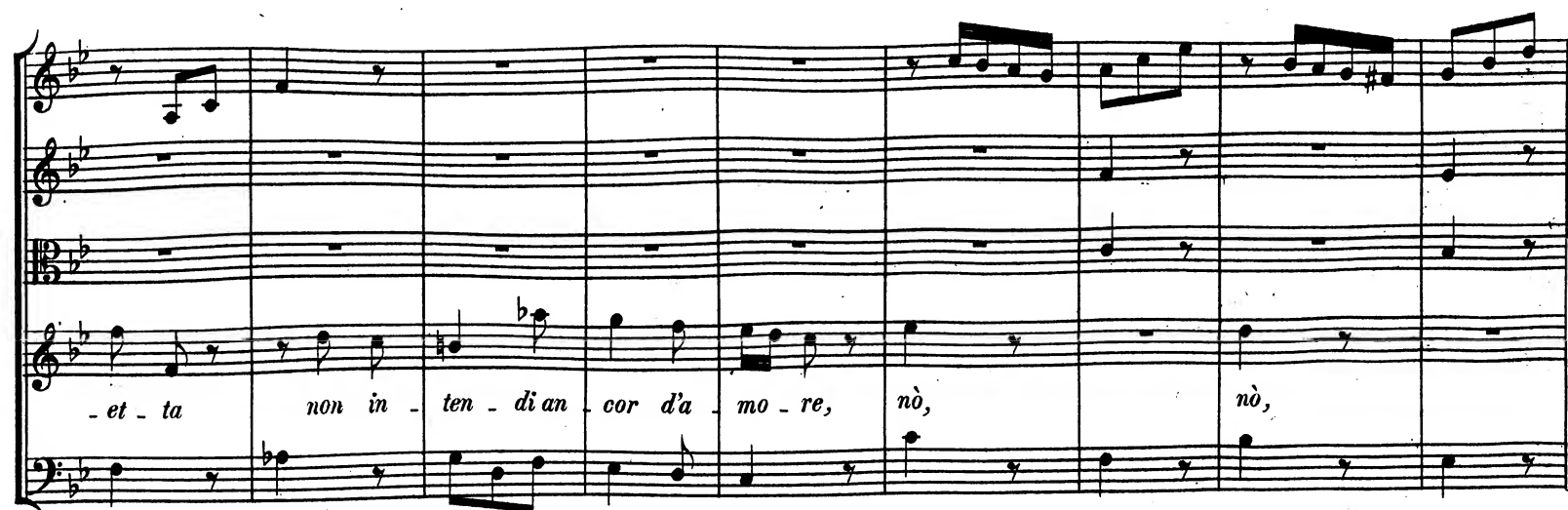
First system of a musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central alto clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: *- cor d'a - mo - re, ma il tuo co - re for - se un di l'in - ten - de -*



Second system of the musical score. It continues with the same five-staff structure and key signature. The lyrics are: *- rà, l'in - ten - de - rà, for - se un di, for - se, for - se, for - se un di l'in -*



Third system of the musical score. It includes a dynamic marking *f* (forte) above the first treble staff. The lyrics are: *- ten - de - rà; sem - pli - cet - ta, lu - sa -*



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *- et - ta non in - ten - di an - cor d'a - mo - re, nò, nò,*



ma il tuo co - re for - se un dì l'in - ten - de - rà,



for - se, for - se, sem - pli - cet - ta,



il tuo co - re for - se un dì l'in - ten - de - rà, l'in - ten - de - rà.

(Tutti.)



f

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

p

Sem - pre al var - co stà coll' ar - co, e a fe - ri - re il tem - po a spet - ta, sem - pli - cet - ta,

sem - pli - cet - ta, se da lui non ben - ti guar - di coi suoi dar - di quell' ar - cier t'im -

- pia - ghe - rà, — coi suoi dar - di, se da lui non ben ti

Adagio.

guar - di quell' ar - cier t'im - pia - ghe - rà, — quell' ar - cier t'im - pia - ghe - rà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA III.
CLOMIRI, e TIRINTO.



Clomiri.

Ti-ri-ni-to, e-ra poc' an-zi me-co Ros-me-ne, e la tro-vai quì so-la tut-ta

6

Tirinto.

Clomiri.

me-sta, e pen-so-sa. Per qual ca-gion? A-sco-sa la tien en-tro al suo co-re, e

Tirinto.

Clomiri.

na-sce da un gran fon-te il suo do-lo-re. E co-me ciò t'è no-to? El-la co-sì so-spi-

4/2 6 #

-ran-do mi dis-se, e poi par-tì.

A. (v. pag. 62 - 63.)

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

e Violoncelli.

TIRINTO.

(Bassi.)

Violonc. col Basso.

First system of the musical score, featuring five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of various melodic and harmonic lines.

Second system of the musical score, featuring five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes a vocal line with the lyrics: *Sor - ge nell' al - ma mi - a qual*. A dynamic marking *p* is present.

Third system of the musical score, featuring five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes a vocal line with the lyrics: *và sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta che*.

Fourth system of the musical score, featuring five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes a vocal line with the lyrics: *poi tuo - na e sa - et - ta, e*. A dynamic marking *f* is present.



pas - sa ad a - gi - tu - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la



ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor, e pas - sa ad a - gi -



- ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor;



p



First system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff. The music is in 2/4 time. The first staff has a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: *sor - ge nell' al - ma mi - a qual*.



Second system of the musical score. It features five staves. The music is in 2/4 time. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *và sor-gen-do in cie - lo pic - cio-la nu - vo - let - ta che poi tuo - na e sa -*.



Third system of the musical score. It features five staves. The music is in 2/4 time. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *- et - ta, e pas - sa ad a - gi -*.



Fourth system of the musical score. It features five staves. The music is in 2/4 time. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an -*.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: - cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor, e pas - su ad a - gi -



Second system of the musical score. The piano part has a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: - ta - re la



Third system of the musical score. The piano part has a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: ter - ra e'l ma - re, la ter - ra, la ter - ra e'l ma - re an -



Fourth system of the musical score. The piano part has a forte (f) dynamic marking. The lyrics are: - cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor.

p

Que - sta è la ge - lo - si - a, che v à spie - gan - do un

(Fine.)

6^b_2 7^b_5 7^b

ve - lo di tor - bi - do so - spet - to, che poi den - tro al mio pet - to po - treb - be di - ven -

6^b_5 6^b_4 7^b 6 4_2 6 6^b_4

- tar tor - men - - to del mio cor.

Da Capo.

6_4

A. (v. pag. 58 - 59 & 60 - 61.)

SCENA IV.

CLOMIRI, e IMENEO.

Clomiri.

Imeneo.

I - me - ne - o, lie - to in vi - so tut - to gio - ir ti veg - gio. Al pa - dre tuo io deg - gio, l'in -

- te - sa gio - ja mi - a: o - prò, che de - gno io si - a, di con - se - guir Ros - me - ne: e co sì da - rò fi - ne a' do - lor'

Clomiri.

mie - i. N'av - vi - se - rò co - lei, a cui dal tuo va - lo - re fù sciol - to il pie - de, e fù le - ga - to il co - re.

(Violini.) *Andante.*

CLOMIRI.

(Bassi.)

E' si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se -

- rà, è si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se - rà, è si va - ga del tu - o be - ne, è si

- rà, è si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se - rà, è si va - ga del tu - o be - ne, è si

- rà, è si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se - rà, è si va - ga del tu - o be - ne, è si

- rà, è si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se - rà, è si va - ga del tu - o be - ne, è si

è si va-ga del tu-o be-ne,

del tuo be-ne, è si va-ga del tuo be-ne, che al suo mal non pen-se rà,

che al su-o mal non pen-se rà, non pen-se rà, è si va-ga del tuo

be-ne, che al suo mal non pen-se rà, non pen-se rà.

Co-sì t'a-ma, ch'el-la bra-ma, più ri-sto-ro al-le tue pe-ne, ch'al-le sue tro-var pie-tà, co-sì

(Fine.)

Adagio.

t'a-ma, ch'el-la bra-ma, più ri-sto-ro al-le tue pe-ne, ch'al-le sue tro-var pie-tà, ch'al-le sue tro-var pie-tà.

Da Capo.

SCENA IV.

B. (v. pag. 56-57 & 60-61.)

CLOMIRI, e IMENEO.

Clomiri.

Imeneo.

I-me-ne-o, lie-to in vi-so tut-to gio-ir ti veg-gio. Al pa-dre tuo io deg-gio, l'in-

-te-sa gio-ja mi-a: o-prò, che de-gno io si-a, di con-se-guir Ros-me-ne, e co-sì da-rò fi-ne a' do-lor

*) Clomiri.

mie-i. N'av-vi-se-rò co-lei, a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re.

Andante.

(Violini.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

piano, colla parte.
E' si va-ga del tuo

be-ne, ch'al suo mal non pen-se-rà, non pen-se-rà,

p
senza Contrabasso.

è si va-ga del tu-o be-ne ch'al suo mal non pen-se-rà,

f
Tutti.

*) Clomiri.

mie-i. N'av-vi-se-rò co-lei, a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re.

è si va - ga del tuo be - ne, è si va -

- ga del tuo be - ne, ch'al su - o mal non pen - se - rà, non pen - se - rà,

- non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà,

ch'al suo mal non pen - se - rà.

Co - sì t'a - ma, ch'el - la bra - ma, più ri - sto - ro al - le tue

(Fine.)

pe - ne, ch'al - le sue tro - var pie - tà, ch'al - le sue tro - var pie - tà, non pen - se - rà, nò,

nò, nò, nò non pen - se - rà, al suo mal nò, nò, non pen - se - rà.

Dal Segno.

SCENA IV.

C. (r. pag. 56-57 & 58-59.)

TIRINTO, e IMENEO.

Tirinto.

Imeneo.

Finis. Finis.

I-me-ne-α, lie-to in vi-so tut-to gio-ir ti veg-gio. Ad Ar-ge-nio io deg-gio l'in-

te - sa gio - ja mi - a o - prò che de - guo'io si - a di con - se - guir Ros - me - ne, e co - sì da - rò fi - ne a' do - lor'

Tirinto.

Musical score for the vocal part of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "mie-i. N' av-vi-se-ro co-lei a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re."

Andante.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

E' si va - -

- ga del tuo be-ne, ch' al suo mal non pen-se rà, non pen-se rà,

senza Violonc. e Contrabasso.

è si va - ga del tu - o be - ne, ch' al suo mal non pen - se -

ra, è si va - ga del tuo be - ne,



è si va - - ga del tuo be - ne, ch' al su - o mal non pen - se - rà, — non pen - se -



- rà, — non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà, non pen - se - rà, nò,



nò, nò, nò, non pen - se - rà, ch' al suo mal — non pen - se - rà.



Co - sì t'a - ma, ch' el - la

(Fine.)



bra - ma, più ri - sto - - ro al - le tue pe - - ne, che al - le sue tro - var pie - tà,



ch' al - le suo tro - var pie - tà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà.

Dal Segno.

B. (v. pag. 50 - 55.)

IMENEO.

(Bassi.)

Violoncelli.

Tutti.

Sor - ge nell' al - ma

senza Bassi.

mi - a qual v' a sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta, che

poi tuo - na e sa - et - ta, e pas - sa ad a - gi -

col Basso.

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l

ma - re an - cor, e pas - sa ad a - gi - ta -

- re la ter - ra e'l ma - re an - cor;

2

sor - ge nell' al - ma

mi - a qual v'è sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta, che

poi tuo - na e sa - et - ta, e pas - sa ad a - gi -

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l ma - re an -

- cor, e pas - sa ad a - gi - ta -

- re la ter - ra e'l ma - re, la ter - ra, la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l

ma - re an - cor.

Que - sta è la ge - lo - si - a, che

(Fine.)

6^b 7^b
4 5
2

v'è spie - gan - do un ve - lo di tor - bi - do so - spet - to, che poi den - tro al mio pet - to po -

7^b 6^b 6^b 7^b 6 4 2 6 6^b 4

- treb - be di - ven - tar tor - men - to del mio cor.

6 4

Da Capo.

SCENA V.

A. (v. pag. 66 & 67.)

IMENEO solo.

IMENEO.

Sem-bra un fan-ciul-lo, a - mo - re, in - no - cen - te, vez - zo - so, e par che i giorni e l'o - re, pos - sa o -

- gui al - ma con lui pas - sar per gio - co: ma poi ne sen - te il fo - co, e vi - ve la - men -

- tan-do all' om-bra, e al so - le. Non s'in-na-mo-ri, chi pe-nar non vuo-le.

Allegro.

Violini unisoni.

IMENEO.

(Bassi.)

Chi scherza col-le ro-se un dì si pun-ge-rà, un dì si pun-ge-rà,

chi scherza col-le ro-se un dì si pun-ge-rà,

si pun-ge-rà, si pun-ge-rà; chi scherza col-le ro-se un



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *dì si pun-ge - rà, un dì si pun-ge - rà, chi*. The piano part includes trills marked 'tr' and triplets marked '(tr)'.



Second system of the musical score. The lyrics are: *scher - za col - le ro - se, chi scher - za col - le ro - se un dì si pun-ge - rà, chi scherza, chi scherza, chi*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The lyrics are: *scher - za col - le ro - se un dì si pun-ge - rà, sì pun-ge - rà, sì pun-ge - rà, un dì si pun-ge - rà.* The system ends with a forte dynamic marking 'f'.



Fourth system of the musical score, consisting of piano accompaniment only. It ends with the instruction *(Fine.)*.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: *Far, fal - le che a - mo - ro - se gi - ra - te in - tor - no al lu - me far fal - le, far fal - le, fug -*. The system begins with a piano dynamic marking 'p'.



Sixth system of the musical score. The lyrics are: *- gi - te, che le più - me al fin v'ab - bru - cie - rà, fug -*. The system concludes with a forte dynamic marking 'f'.



Seventh system of the musical score. The lyrics are: *- gi - te, che le più - me al fin v'ab - bru - cie - rà, v'ab - bru - cie - rà, v'ab - bru - cie - rà.* The system begins with a forte dynamic marking 'f'.


Da Capo.

B. (v. pag. 64 & 67.)

IMENEO solo.



Sem-bra un fanciullo, a-mo-re, in-no-cente, vez-zo-so, e par-che i giorni e l'o-re, pos-sa o-gni al-ma con lui passar per



gio-co: ma poi ne sen-te il fo-co, e vi-ve la-men-tando all'ombra, e al so-le. Non s'innamo-ri, chi penar non vuole.

Allegro.

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)




chi scherza col-le ro-se un dì si pun-ge-rà,



si pun-ge-rà, si pun-ge-rà; chi scherza col-le ro-se un



dì si pun-ge-rà, un dì si pun-ge-rà, chi



scher-za col-le ro-se, chi scher-za col-le ro-se un dì si pun-ge-rà, chi scherza, chi scherza, chi



scher-za col-le ro-se, chi scher-za col-le ro-se un dì si pun-ge-rà, chi scherza, chi scherza, chi

scher - za col - le ro - se un dì si pun - ge - rà, si pun - ge - rà, si pun - ge - rà, un dì si pun - ge - rà.

(Fine.)

Far - ful - le che a - mo - ro - se gi - ra - te in - tor - no al lu - me, far - ful - le, far - ful - le, fug -

- gi - te, che le piu - me al fin v'ab - bru - cie - rà, fug -

- gi - te, che — le piu - me al fin v'ab - bru - cie - rà, v'ab - bru - cie - rà, v'ab - bru - cie - rà.

Da Capo.

C. (v. pag. 64 & 66.)

TIRINTO solo.

Sembra un fan - ciul - lo, a - mo - re, in - no cen - te, vez - zo - so, e par che i giorni e l'o - re pos - sa o -

- gni al - ma con lui pas - sar per gio - co: ma poi ne sen - te il fo - co, e vi - ve la - men -

- tan - do all' om - bra, e al so - le. Non s'in - na - mo - ri chi pe - nar non nuo - le.

SCENA VI.

ARGENIO, TIRINTO, IMENEO, e ROSMENE.

ARGENIO.

U - di - sti già, che ad I - me - neo con - ces - so è d'ot - te - ner Ros - me - ne. Si

spie - ghi a chi di voi Ros - me - ne ar - ri - da? ar - bi - tra di sue noz - ze el - la de - ci - da.

TERZETTO.

Larghetto.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ROSMENE.

TIRINTO.

IMENEO.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.) pp

Bra - man - do u - scir di pe - ne tu

Con - so - la - mi, mio be - ne, pria che il do - lor m'uc - ci - da,

p

mi vor - re - ste in - fi - da, i - do - lo del cor

Deh, non can - giar de - si - o, bell' a - ni - ma a - do - ra - ta!

(a Imenco.)

mi - o, tu mi vor - re - ste in - gra - ta. In - fi - da es - ser non

Pie - tà del mio cor - do - glio,

Pie - tà del mio cor - do - glio,

vo - glio. *(a Tirinto.)* In - gra - ta es - ser non deg - gio. Ah!

pie - tà di me ti chieg - gio, al - men dim - mi ch'io mo - ra

pie - tà di me ti chieg - gio, al - men dim - mi ch'io mo - ra,

s'io mo - ris - si an - co - ra, s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

ah! s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

ah! s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me, ah, s'io mo - ris - si an -

me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me - glio sa - ria per me, ah! ah, s'io mo - ris - si an - co - ra, —

— co - ra, me - glio sa - ria per me, ah, — s'io mo - ris - si an - co - ra, —

me - glio sa - ria per me, ah, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra, —

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

(Fine.)

(a Imeneo.) (a Tirinto.)

Che io non sia fe-de-le? Chio sco-no-scen-te io si-a

Ri-sol-vi d'es-ser mi-a. Al

Non es-ser-mi 'cru-de-le. Al

p

Non sò, se poi di lui, se poi sa-rò di tè,

fin chi di noi dui ri-tro-ve-rà mer-cè? al

fin chi di noi dui ri-tro-ve-rà mer-cè? al

non sò, non sò, se poi di lui, se poi sa-rò di te.

fin chi di noi? Dal Segno.

fin chi di noi? Con-

CORO.

Violino I. II. *tr*

Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi.)

Oboe I. II. col Soprano.

E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel - lez - za il cor, lo

E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel - lez - za il cor, lo

E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel - lez - za il cor, lo

E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel - lez - za il cor, lo

vin-ce-rà I-me - ne - o, lo vin-ce-rà I-me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

vin-ce-rà I-me - ne - o, lo vin-ce-rà I-me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

vin-ce-rà I-me - ne - o, lo vin-ce-rà I-me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

vin-ce-rà I-me - ne - o, lo vin-ce-rà I-me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

[illegible]

Musical score for the vocal quartet and piano accompaniment of the song "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are in Italian: "E' trop-po bel tro-fe-o del-la bel-lez-za il cor". The score shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and the piano accompaniment.

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,

lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.

lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.

lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.

lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.

1. 2.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

TIRINTO, IMENEO, e ROSMENE.

a 2. Tirinto.
Imeneo.

Rosmene.

Al fin de-ci-di. De-ci-de rò, ma poi spia-ce rà la sen-ten-za

ad un di vo-i. Dim-mi il mio fa-to. At-ten-do la mia sor-te. (Gra-ti-

-tu-di-ne e a-mo-re son due ti-ran-ni, che mi dan la mor-te.) Via sù, mia bel-la! Par-la, i-do-lo

mi-o! Cru-do I-me-ne-o, cru-do Ti-rin-to, ad-di-o!

Allegro.

(Violini.)

ROSMENE.

(Bassi.)



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "In mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re,". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.



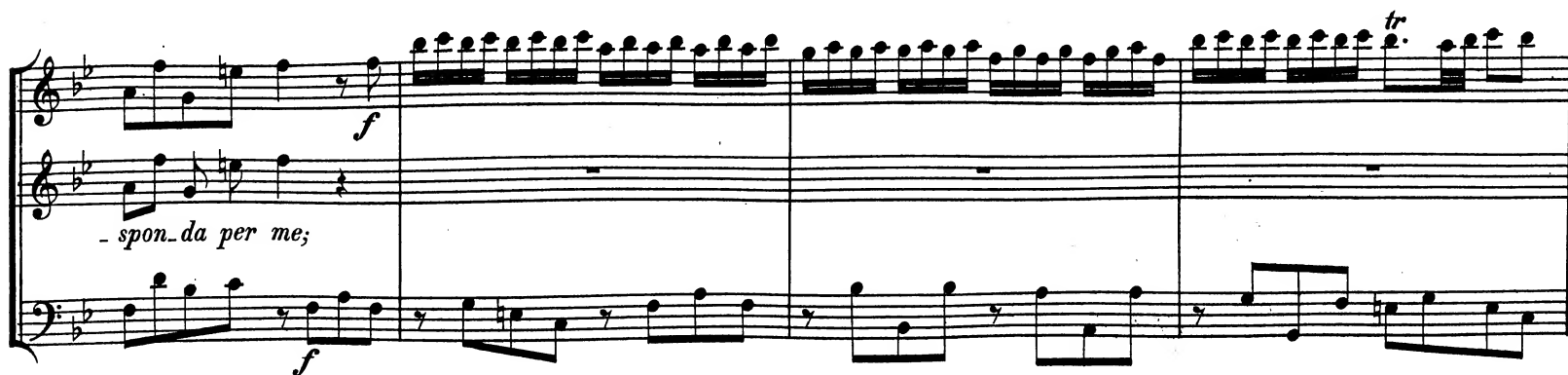
Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "in mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re, par-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "la-te con lu-i, par-la-te d'a-mo-re, ch'io so-no con-ten-ta, v'a-scol-ti, vi sen-ta ri-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "spon-da per me, par-la-te d'a-mo-re, v'a-scol-ti, vi sen-ta, ch'io so-no con-ten-ta ri-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fifth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "spon-da per me;". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr.*) in the right hand. The system concludes with a trill in the right hand.



Sixth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "in mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re,". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic marking and continues with the same rhythmic pattern.



p
par - la - te con lu - i, par - la - te d'a - mo - re, ch' io so - no con ten - -



- ta, par - la - - - te, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri -



- spon - da per me, ri - spon - da per me, par - la - te



d'a - mo - re, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri -



- spon - - - - da, ri -



- spon - da per me, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri - spon - da per me.

Mi di-ca dap-po-i, chi

(Fine.)

sti-ma di voi più de-gno d'af-fet-to, che a quel-lo pro-met-to fe-de-le mer-cè, mi

di-ca dap-po-i, chi sti-ma di vo-i più de-gno d'af-fet-to, che a quel-lo pro-met-

to fe-de-le mer-cè, fe-de-le mer-cè.

Da Capo.

SCENA II.

IMENEO, e TIRINTO.

Imeneo.

Se tua sa-rà Ros-me-ne, quest' a-ni-ma smar-ri-ta, u-scir ve-drai di vi-ta, e u-scir di

Tirinto.

pe-ne. Di, se mai la for-tu-na ar-ri-de al tuo con-for-to, ch'è tua Ros-me-ne, e che Ti-rin-to è mor-to.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "quan-do il Ciel to - nan". A trill (tr) is marked above a note in the vocal line.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "do, quan-do il Ciel to-nan - do va,". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords.



Third system of the musical score. The lyrics are "quan-do il Ciel to-nan - do va.". The tempo marking "Adagio." and the dynamic marking "f" (forte) appear in this system.



Fourth system of the musical score. The lyrics are not present in this system. The dynamic marking "p" (piano) is visible. The system ends with the instruction "(Fine.)".



Fifth system of the musical score. The lyrics are "Il de-sti-no è già vi-ci-no del gran ful-mi-ne te-mu-to, la sa-et-ta del ri-". The dynamic marking "p" is present at the beginning.



Sixth system of the musical score. The lyrics are "-fui-to chi di noi col-pir do-vrà? la sa-et-". Above the system, the instruction "li Violini all'ottava col Basso." is written.



Seventh system of the musical score. The lyrics are "ta di ri-fui-to chi di noi, chi di noi col-pir do-vrà?". The tempo marking "Adagio." is present. The system concludes with the instruction "Da Capo."

Largo.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

Pie - no il co - re di ti - mo - re

pal - pi - - tar io - sen - to in se - no,

qual chi te - me del ba - le - no quan - do il - Ciel to - nan -

- do và, qual chi te - me del ba - le - no

quan - do il Ciel - to - nan - do và, pie - no il co - re

di ti - mo - re pal - pi - tar io sen - to in se - no, pal - pi - tar

io sen - to in se - no, qual chi te - me

del ba - le - no quando il Ciel to - nan -

do va, palpi -

- tar io sen - to in se - no, pie - no il co - re di ti mo - re, qual chi

te - me del ba - le - no quando il Ciel to -

Adagio.
- nan - do va, quando il Ciel to nan - do va.

f

p
Il de-sti-no è già vi-ci-no del gran ful-mi-ne te-mu-to, la sa-et-ta del ri-fiu-to chi di

noi col-pir do-vrà? la sa-et-

Adagio.
-ta del ri-fiu-to chi di noi, chi di noi col-pir do-vrà?
Da Capo.

SCENA III.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clomiri.

Sa-rei lie-ta an-cor i-o, se Ros-me-ne ap-pa-gas-se il tuo de-si-o; che quest'

a-ni-ma a-man-te le sue non già, ma le tue gio-je bra-ma; va di-cen-do co-sì quel-lo che

Imeneo.

Clomiri.

t'a-ma. All' on-da sti-gia, ed a-gli Dei giu-rai, che d'al-cun al-tra non sa-rò gia-mai. Pa-

Imeneo.

-zien-za! al-men de-si-a, che di lei non t'ob-bli-i. Non sò chi si-a.

A. (v. pag. 87.)

Andante.

Viol. (s. Ob.)

(Tutti.)

Violino III,
e Viola.

CLAMIRI.

(Bassi.)

Se ri-cor-dar ten vuo-i, già

(Violonc.)

che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti! se

(Tutti.)

Violonc.

(Tutti.)

ri-cor-dar ten vuo-i già che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti, ri-

-cor - da-ti di me, ri-cor-da-ti di me,

se ri-cor-dar ten vuo-i, già che di lei non puo-i, già che di lei non puo-i, ri-

- cor-da-ti di me, di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-

- da-ti, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-

(Tutti.)

- ti di me, di me, ri-cor-da-ti di me.

f

Viol. (s. Ob.)

tr

S'el-la chi sia non sai, sai che son' io Clo-mi-ri, sai

(Fine.)

che son' io Clo-mi-ri, sai che de' suoi mar-ti-ri io fa-vel-lai con te, io fa-vel-lai

Adagio. con te, sai che de' suoi mar-ti-ri io fa-vel-lai con te. *Da Capo.*

B. (v. pag. 85.)

Andante.

(Tutti.)
Violino III,
e Viola.
CLOMIRI.
(Bassi.)

Se ri-cor-dar t'en vuo-i, già

che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti! se

Tutti.

ri-cor-dar t'en vuo-i già che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti,

ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti di me

Tutti.

se ri-cor-dar ten vuo-i, già che di lei non puo-i, già

che di lei non puo - i, ri - cor-da - ti di me, di me, ri - cor-da-ti, ri - cor-da-ti di me, —

ri - cor - da - ti,

tr tr

unis. col Basso.

p

ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti di me, di me, ri - cor - da -

(Tutti.)

f

- ti — di me.

f

tr *tr* *tr*

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

p

p

S'el la chi sia non sai, sai che son' io Clo - mi - ri, sai che son' io Clo - mi - ri, sai

che de' suoi so - spi - ri io fa - vel - lai con te, io fa - vel - lai

Adagio.

con te, sai che de' suoi so - spi - ri io fa - vel lai con te.

Da Capo.

SCENA IV.

IMENEO solo.

Per-do-na-mi, Clo-mi-ri, d'al-tro a-mo-re lan-guen-do, fin-go che non in-ten-do i tuoi so-spi-ri.

ROSMENE sola.

Fie-ro de-sti-no con-tro di me s'è mos-so, ri-sol-ver degg-io, e ri-tar-dar non pos-so. Sa-prò ben io con-

ar-te u-scir fuor di me stes-sa, e in me rac-col-ta o-prar da sag-gia, e fa-vel-lar da stol-ta.

SCENA V.

ROSMENE, e IMENEO. .

Imeneo.

A.

Ros-me-ne, a che so-spen-di la sen-ten-za fa-tal? Ma, oh De-i, mi guar-di con tor-vi-

lu-mi, e con stu-pi-do ci-glio? Can-gia-men-to si stra-no con so-spet-ti ge-

Rosmene. Imeneo.

(parte Rosmene.)

-lo-si il cor m'ag-ghi-ac-cia. Ri-cor-da-ti, ben mi-o. Ta-ci! Ch'i-o tac-cia?

Imeneo.

Rosmene. Imeneo.

(parte Rosmene.)

B.

Ros-me-ne, a che so-spen-di la sen-ten-za fa-tal? Ta-ci! Ch'i-o tac-cia?

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

IMENEO.

(Bassi.)

Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re, bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor, bar-ba-ra,

to - gli - mi la vi - ta an - cor! Se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi

la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

SCENA VI.

TIRINTO da una parte, e ROSMENE dall' altra.

Tirinto.

Rosmene.

So spi - ra - ta Ros me ne, Ros me ne, a - ni - ma mi a. (Ec co un no vel lo in ciampo, fug go I me neo, ed in Ti rin to in -

Tirinto.

B*)

- ciampo. (Com bat tu - ta pas seg gia fo sca nel ci glio, e nu bi lo sa in fac cia.)

Segue l'Aria
„Un guardo solo,”
pag. 92 - 94.

*) A.

Rosmene.

Tirinto.

... in fac cia.) Sen ti - mi per pie - ta! Ta ci! Ch'i o tac cia?

Segue l'Aria
„Se la mia pace,”
pag. 95.

Andante larghetto.

Violini unisoni.

Violino III,
e Viola.

TIRINTO.

(Bassi.)

Un guar-do so-lo, pu-pil-le a - ma-te, con-for-to al duo-lo, deh! non ne-ga - te: ma un guar-do, o

ca-re, in cui sfa - vil - la d'a-mor la fa - - - ce.

Un guar-do so - lo, so - lo, so - lo,

pu-pil - le a - ma - te, con-for-to al duo-lo non mi ne - ga - te: ma un guar-do, o ca - re, in cui sfa -

- vil - la d'a-mor la fa -

pp

- ce, ma un guar-do, o ca - re, in cui sfa - vil - la d'a - mor - la fa -

- ce, so - lo, so - lo, un guar - do so - lo, pu - pil - le a - ma - te, so - lo, so - lo,

ma un guar - do, o ca - re, in cui sfa - vil - la d'a - mor la fa -

Adagio.

- ce, in cui sfa - vil - la d'a - mor - la fa - ce.

p *f*

(Fine.)



Ogn' al - tro sguar-do che a me vol - ge - te, e fred-do e tar - do, deh! mi ren-de - te, pie -



- to - se, vez-zo - se, al cor la pa - - - ce, pie-to - se, vol - ge - te, vez -



- zo - se, ren-de - te al cor - - - la pa - - ce. *Adagio.*



Da Capo.



Tirinto. Rosmene. Tirinto.
Sen-ti - mi per pie - tà. Ta - ci. Chì - o tac - cia?

Allegro.

(Violino I.) *p*

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

Se la mia pa - - ce a me vuoi to - - glie-re, bar - ba-ra, to - gli - mi

la vi - ta an - cor, bar - ba-ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor! se la mia

pa - - ce a me vuoi to - - glie-re, bar - ba-ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor,

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

SCENA ULTIMA.

CLOMIRI, ARGENIO, e poi ROSMENE, e finalmente
IMENEO da una parte, e TIRINTO dall'altra.

Clomiri.

Argenio.

Clomiri.

Scor-ge-sti, che Ros-me-ne più non sem-bra in se-stes-sa? Io la com-pian-go: Non a-ve-a mai

pa-ce, chi gra-ta la vo-le-a, chi vo-le-a fe-de-le: ec-co-la fuor di-se. Fa-to cru-de-le.

Rosmene.

È que-sto il dì per de-fi-nir la li-te? È que-sto?... Dun-que la sen-ten-za u-di-te.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

IMENEO.

(Bassi.)

Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re,

bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor,



bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re,

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, se la mia



bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor,

pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi



bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

Rosmene.

La vi - ta? Eh, che la don-na ven-ne quà giù, dal-la sua stel-la u - sci - ta, per da - re, non per

Tirinto. **A.*)**

Imeneo.

Argenio.

to - glie-re la vi - ta. In sen - sa - ta fa - vella. For-sen na - ta di - scorre. As-si ste-te-la, o De-i!

Clomiri.

Rosmene.

Chi la soc-cor-re? Ri-soLve rò; ma s'a - pra-no gli a bis-si: ven-ga a Rosme-ne ac-can-to l'ombra di Ra-da -

- man-to, e dal pro-fon-do ba-ra-tro si muova: vo-glio sen-tir, se il mio de-cre-to ap-pro-va.

Accomp.
Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSMENE.

(Bassi.)

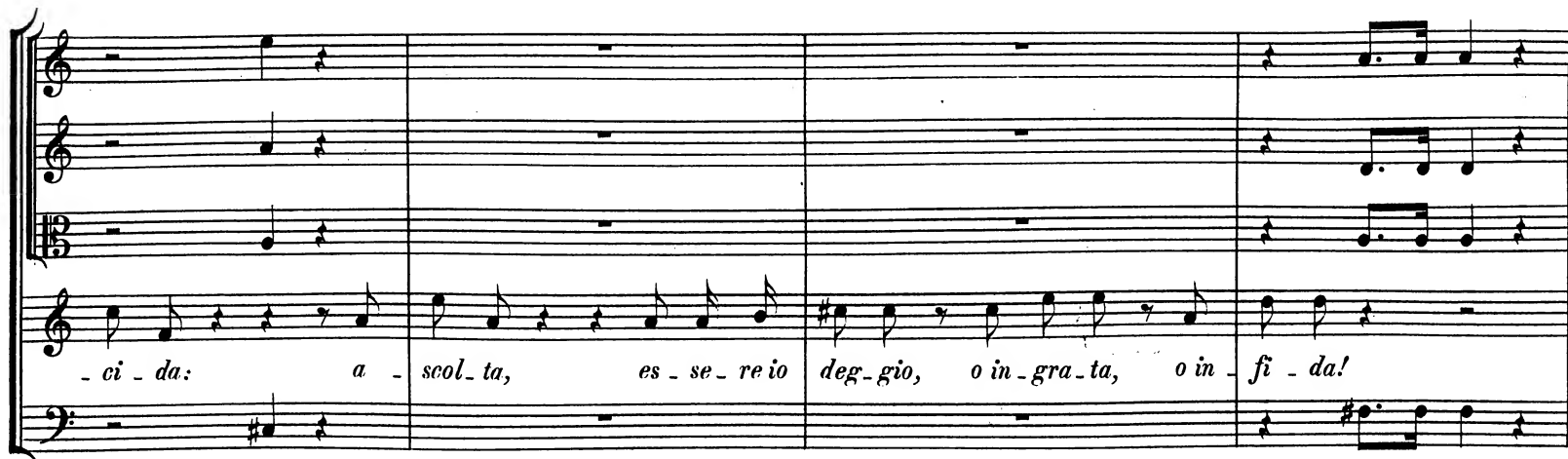
Mi - ra - te-la, che ar - ri - va cin - ta di ne - gro man-to a pas - so len - to e

pia - no col bran-do in pu - gno, e la bi - lan - cia in ma - no. El - la per me de -

Rosmene.

*) **B.**

- sa - ta fa - vel - la. Ri-soLve rò; ma s'a - pra-no gli a bis-si - etc., ut supra.



ci - da: a - scol - ta, es - se - re io deg - gio, o in - gra - ta, o in - fi - da!



(a Imeneo.) Spar - so d'af - fan - ni il vi - so -
(a Tirinto.) tin - to di mor - te il vol - to -
(a Imeneo.) tu di vin - cer dif - fi - di?



(a Tirinto.) tu di per - der pa - ven - ti? Om - bra de - ci - di. in at - to di vi -



brar - la el - la già tie - ne la nu - da spa - da in al - to: cad - de il

col-po, e di vi-de dal mio co-re il mio cor: l'om-bra de-ci-de. Ah!

— che man-car mi sen-to! Cul-li-gi-no-so in-tor-no mi sem-bra il giorno, e l'a-ni-

— ma già svie-ne: chi di voi, per pie-tà, chi mi so-stie-ne?

(S'abbandona, sostenuta
da Tirinto e Imeneo.)

Imeneo. Tirinto. Clomiri. ... Argenio. Rosmene.
Mi-se-ra! Sven-tu-ra-ta! De-plo-ra-bil de-stin! Sor-te spie-ta-ta! Rosme-ne in

(a Tirinto.)

brac-cio a du-i? Van-ne, e la-scia, ch'io re-sti in brac-cio a lui.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

ROSMENE.

(Bassi.)

(a Imeneo.)

Al vo-ler di tua for-tu-na già Ros-me-ne ac-con-sen-tì, al vo-

- ler di tua for-tu-na già Ros-me-ne ac-con-sen-tì. Non a-

- ver più spe-me al-cu-na: fui co-stret-ta a dir di sì; non a-ver più spe-me al-cu-na: fui co-

- stret-ta a dir di sì, fui co-stret-ta a dir di sì.

Rosmene.

Dis-se ap-pun-to co-sì: quan-do del po-mo d'o-ro la gran li-te de-ci-se il pa-sto-

Argenio. Clomiri. Imeneo.

-rel-lo, giu-di-ce se-ve-ro. Clo-mi-ri, Ar-ge-nio, è ve-ro? È ve-ro. È ve-ro. Per

Rosmene.

sua pie-tà so-spi-ro scor-gen-do, che va-neg-gia. Io non de-li-ro.

Tirinto.

Rosmene.

Nu-mi, a-i-ta vi chieg-gio l'i-do-lo mi-o de-li-ra. Io non va-neg-gio.

Viol.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSMENE.

(Bassi.)

(verso Tirinto.)

Io son quel-la na-vi-cel-la, che ve-ni-va a que-sta spon-da,

sor-sè il ven-to, e tur-bò l'on-da, sor-sè il ven-to, e tur-bò l'on-da, e in quest'



al - tra la por - tò, e in quest' al - tra la por - tò; io son quel - la na - vi -



(verso Tirinto.) (verso Imeneo.)
- cel - la, che ve - ni - va a que - sta spon - da, sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest'



al - tra la por - tò, sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest'



al - tra la por - tò, sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest' al - tra la por - tò. (Fine.)

(a Tirinto.)

p

Cu - ro li - do ab - ban - do - na - to, se por - tol - la al - tro - ve il fa - to l'in - fe - li - ce in che pec - cò? in

f

che? in - fe - li - ce, in - fe - li - ce in che pec - cò.

p

Dal Segno.

Io son quel - la na - vi - cel - la, che ve - ni - va in que - sta spon - da -

Rosmene *(a Imeneo.)*

Non vuol ch'io più ri - tor - ni il mio noc - chie - ro al li - do ab - ban - do - na - to: è

Imeneo.

Rosmene.

ve - ro? E' ve - ro. Ec - co la na - vi - cel - la, ' che fuor del - la tem - pe - sta

(dà la mano a Imeneo.)

tut - ta si ri - com - po - ne, co - me vuol ra - gio - ne al fin le - ga se stes - sa a que - sta

Imeneo.

piag-gia: par-lai da stol-ta, e sta-bi-li da sag-gia. For-tu-na-to I-me-

Rosmene.

-ne-o! Ti-rin-to dat-ti pa-ce, e non dis-piac-cia a te ciò, che a me pia-ce.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

ROSMENE.

TIRINTO.

(Bassi.)

6 6 7 6 5 6 6 5

Per le por-te del tor-

6 5 6 5 9 6 4 6 6 6 6 5 6

Viola.

-men-to pas-san l'a - - - - - ni-me a gio-ir,

6 5 7 7 7 6 4 3



First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Per le por-te del tor-men-to" and "pas-san l'a". Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



Second system of the musical score. The melody continues with the lyrics: "- ni-me," and "per le por-te del tor-". The bass staff includes the lyrics: "- ni-me, pas-san l'a - ni-me a gio-ir, l'a". The system concludes with the word "ni-me" in the treble staff.



Third system of the musical score. The melody continues with the lyrics: "- men-to pas-san l'a - ni-me a gio-ir, a gio-ir,". The bass staff includes the lyrics: "- ni-me a gio-ir, pas-san l'a - ni-me a gio-ir,". The system concludes with the word "ni-me" in the treble staff.



Fourth system of the musical score. The melody continues with the lyrics: "per le por-te del tor-men-to pas-san l'a - ni-me a gio-ir, per le por-te del tor-". The bass staff includes the lyrics: "per le por-te del tor-men-to pas-san l'a - ni-me a gio-ir, per le por-te del tor-". The system concludes with the word "ni-me" in the treble staff.



First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*. The vocal part consists of two staves with lyrics in Italian. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

f *pp*

- men - to pas - san l'a - ni - me a gio - ir, pas - san l'a -

- men - to pas - san l'a - ni - me a gio - ir, pas - san l'a -

7 6 6 6 8 7 6 5 6 6 5 7 6 4 5



Second system of the musical score. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal part continues with the same lyrics. The key signature remains three sharps.

- ni - me a - gio - ir, - a gio - ir, pas - san l'a - ni - me a gio -

- ni - me a - gio - ir, - a gio - ir,

9 9 6 9 9 8 7 7 6 7 7



Third system of the musical score. The piano part features a series of sixteenth-note runs. The vocal part continues with the lyrics. The key signature remains three sharps.

- ir, l'a - - - - - ni - me a gio - ir, pas - san l'a -

per le por - te del tor - men - to pas - san l'a - ni - me a gio - ir, pas - san l'a -

6 5 6 3 6 6 6 4 5 6 6 5 6



Fourth system of the musical score. The piano part continues with its rhythmic patterns. The vocal part concludes the phrase. The key signature remains three sharps.

- - - - - ni - me a gio - ir, per le por - te

- - - - - ni - me a gio - ir, per le por - te

6 6



del tor-men - to pas - san l'a - ni - me a gio ir, l'a - - - -

del tor-men - to pas - san l'a - ni - me a gio ir, — per le por - te del tor -

6 6 5



- ni - me, pas - san l'a - ni - me a gio ir, — pas - san

- men - to pas - san l'a - ni - me a gio ir, — pas - san

5 4 3



f


l'a - ni - me a — gio ir.

l'a - ni - me a — gio ir.

6 6 6 7 5



6 5 6 6 6 9 6 6 4



Stà il con-ten - - - to del cor-do - glio sul con -

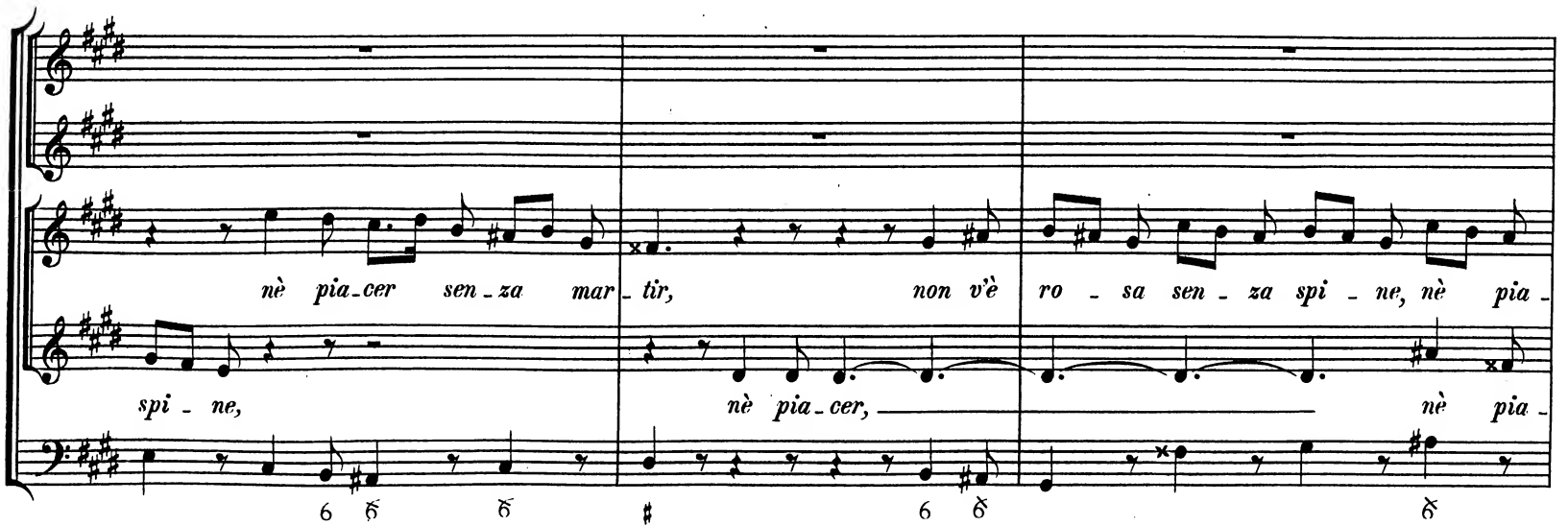
6 6 6 6 6 6 5 3 (Fine.) 6 6



Stà il con-ten - - - to del cor-do - glio sul con - fi - ne;

- fi - ne; non v'è ro - sa sen - za

6 6 6 6 6 6 6 6



nè pia-cer sen - za mar - tir, non v'è ro - sa sen - za spi - ne, nè pia -

spi - ne, nè pia - cer, nè pia -

6 6 6 6 6 6 6 6



Adagio.

- cer, nè pia - cer - sen - za - mar - tir.

- cer, nè pia - cer - sen - za - mar - tir.

6 9 7 6 6 6 5

Da Capo.

CORO.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 CANTO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 (Tutti Bassi.)

con Oboe I.II.

Se con - sul - ta il suo do - ver
 Se con - sul - ta il suo do - ver
 Se con - sul - ta il suo do - ver
 Se con - sul - ta il suo do - ver

no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,
 no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,
 no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,
 no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,

ma ra - gion se - guen - do và,
 ma ra - gion se - guen - do và,
 ma ra - gion se - guen - do và,
 ma ra - gion se - guen - do và,

ma ra - gion se - guen - do v`a; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ma ra - gion se - guen - do v`a; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ma ra - gion se - guen - do v`a; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ma ra - gion se - guen - do v`a; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, quell' a - mor scac - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - cia dal sen,

e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un
 e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un
 e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un
 e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un

al - tro a - mor si dà.
 al - tro a - mor si dà.
 al - tro a - mor si dà.
 al - tro a - mor si dà.



Fine dell' Opera.

Atto Primo.

Atto Secondo.

Atto Terzo.

G. F. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1885 sind folgende 84 Bände in 25 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	M	Jahrgang		Band	M
	Oratorien, etc.				Instrumentalmusik.		
I.	Acis und Galatea	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Neier-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.			VII.	Concerte für Orchester	21	12
XI.	Alexander Balus	33	15	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.				Die Orchesterstimmen hierzu bei Neier-Biedermann.		
II.	Allegro (Frohsinn und Schwermuth)	6	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
	Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.				Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.		
II.	Athalia	5	15				
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.				Kammermusik für Gesang.		
VII.	Belsazar	19	15	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.						
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9		Opern.		
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.				(In chronologischer Folge herausgegeben.)		
X.	Debora	29	15	XVII.	Admeto	73	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.			XIV.	Agrippina	57	9
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40	12	IX.	Alcina	86	12
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41	12	XVII.	Alessandro	72	10
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium	43	18	XIII.	Almira	55	10
	Herakles	4	15	XIV.	Amadigi	62	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.			XXI.	Arianna	83	10
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XXI.	Ariodante	85	12
XXIII.	Joseph	42	18	XXII.	Arminio	89	10
VI.	Josua	17	15	XXII.	Atalanta	87	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.			XXIII.	Berenice	90	10
VI.	Israel in Egypten	16	15	XXV.	Deidamia	94	12
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.			XX.	Ezio	80	10
	Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.			XXIV.	Faramondo	91	10
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XV.	Flavio	67	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.			XVI.	Floridante	65	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54	12	XV.	Giulio Cesare	68	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XXIII.	Giustino	88	10
V.	Passion nach Brookes	15	12	XXV.	Imenico	93	10
XVIII.	Resurrezione	39	9	XIX.	Lotario	77	10
IX.	Salomo	26	15	XIV.	Muzio Scevola	64	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.			XXI.	Orlando	82	10
IV.	Samson	10	15	XXI.	Ottone	66	12
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.			XIX.	Partenope	78	10
V.	Saul	13	15	XVI.	Pastor Fido	59	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.			XX.	Poro	79	10
III.	Semele	7	15	XV.	Radamisto	63	12
	Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.			XVII.	Riccardo	74	10
I.	Susanna	1	15	XIV.	Rinaldo	58	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.			XVI.	Rodelinda	70	10
III.	Theodora	8	15	XIII.	Rodrigo	56	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.			XVII.	Scipione	71	10
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XXIV.	Serse	92	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XV.	Silla	61	10
				XVIII.	Siroe	75	10
				XX.	Sofarme	81	10
				XVI.	Tamerlano	69	10
				XIV.	Teseo	60	9
				XVIII.	Colomeo	76	10
	Kirchenmusik.						
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15				
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10				
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9				
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.						
VIII.	Dettinger Te Deum	25	10				
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neier-Biedermann.						
X.	Altredter Te Deum und Jubilate	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12				
XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12				

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile M 25.

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M 30; der einzelnen Bände à M 9—25. Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt näher: Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Mai 1885.